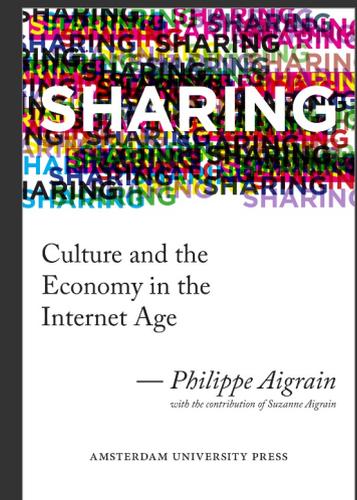


The non-market practices of individuals as  
the core of [digital] culture

in « Global Changes in the Production and  
Consumption of Culture »  
@European Parliament



Philippe Aigrain  
7 June 2012



$\frac{3}{4}$

$\frac{1}{4}$

non-market practices  
of individuals  
(navigation, reception,  
creation, sharing,  
etc.)

services economy  
(teaching,  
live performance,  
mediation,  
memory, B2B)

sales and rental of  
cultural goods to  
end-consumers

$\frac{1}{2}$

$\frac{1}{2}$

the Internet is not a distribution  
channel, it is a major space of  
cultural, creative and expressive  
activities

While the cultural industries era (1920–1995) saw a decrease in artistic practice\* they develop again in the Web era

\* playing an instrument, singing, writing, drawing or painting, theater, dance, etc.

# Today's figures in Europe (approx.)

Contributors 20% of population

serious effort contributors > 2%

receive money from copyright system 0,4%

receive serious money from copyright system 0,02%

receive  $\frac{1}{2}$  of significant copyright systems benefits 0,002%

challenge: recognizing\*, rewarding\*\*,  
financing\*\*\* an unprecedented mass of  
contributors to (digital) culture

\* as much as possible

\*\* when desired, to provide them with time/resources

\*\*\* when necessary for works and valuable editorial  
functions to exist to exist

II. Diving in digital culture: the case  
of creative writing

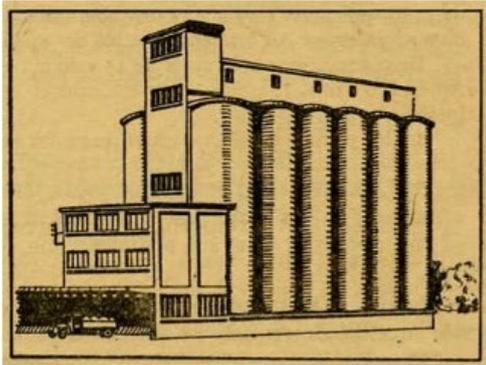
millions of blog posts and hundreds of millions  
of microblog posts per day

significance presence of literary creation and  
criticism

spreads to publishing (doubling of # of titles  
per year in US in a few years!)

# An explosion of new literary forms

## SILO



ACADEMIE 23 - LUCIEN SUEL  
7ÈME ANNÉE

°583

poème Express #00583

il y a des gens très drôles qui  
savent raconter des histoires  
cela fera du bruit.  
témoin muet de la scène,  
Dans ses yeux noirs  
fit non de la tête.

QUI ÊTES-VOUS



PROFIL COM

- ATOM.XM
- FLUX RSS
- COURRIER
- INDEX

MES AUTRES

LUCIEN SUEL  
A NOIR ET  
PHOTO

Petite Racine  
Ici c'est fait pour écrire

Home  
Projets  
RSS

04 juin



01 juin

4 commentaires

todo liste, 339

cjeanney todo liste

photo @heroé jeanney



- à première vue une question de choix, mais il n'y a pas de première vue

- à deuxième vue, il y a les autres vues, diffuses, se regroupent en troupeau, harassées, certaines allongées sous les arbres, ruminantes, les autres très occupées à boire, une bosse à l'encolure palpite quand un moustique la tâte (ce sont les vues bovines, les vues renardes se cachent si bien que personne ne sait ce qu'elles font, les vues insectes meurent et se transforment)

- et puis bien sûr tu imagines être à l'écart et préservé du temps, de l'heure, des mobylettes et des altercations quand deux voitures se frôlent

- il n'en est rien, c'est au milieu, tu le transportes (les barrières tes côtes, tes bras et ta trachée artère) comme tu sais faire mais sans savoir, tu transportes avec toi des ruisseaux retrouvés, fondus, des vues indénombrables

## vases communicants (chaque premier vendredi du mois)

- novembre 2009 [Brigitte Célérier](#)
- décembre 2009 [Anne Savelli](#)
- janvier 2010 [Juliette Zara](#)
- février 2010 [Isabelle Butterlin](#)
- mars 2010 [Arnaud Maisetti](#)
- avril 2010 [Kathie Durand](#)
- mai 2010 [Michel Brosseau](#)
- juin 2010 [Jean-Yves Fick](#)
- juillet 2010 [Nathanaël Gobenceaux](#)
- septembre 2010 [Pierre Ménard](#)
- octobre 2010 [Piero Cohen-Hadria](#)
- décembre 2010 [Kouki Rossi](#)
- janvier 2011 [Juliette Mézenc](#)
- février 2011 [ana nb](#)
- mars 2011 [Candice Nguyen](#)
- avril 2011 [Maryse Hache](#)
- mai 2011 [Jeanne](#)
- juin 2011 [Christophe Grossi](#)
- juillet 2011 [Cécile Portier](#)
- août 2011 [Ana Vittet](#)
- septembre 2011 [Xavier Fisselier](#)
- octobre 2011 [Maryse Hache](#)
- décembre 2011 [Camille Philbert-Rossig](#)
- janvier 2012 [Christine Zottele](#)
- février 2012 [Sylvain Esposito](#)
- mars 2012 [Christophe Sanchez](#)
- avril 2012 [Louise Imagine](#)

# From the Web to publishing



**TEMPS RÉEL**  
[littérature contemporaine]

**PUBLIE.NOIR**  
[polars et autres déjantés]

**HORS COLLECTION**  
[création images, son, multimedia]

**NOS CLASSIQUES**  
[romans, nouvelles, contes, etc.]

**remue.net**  
littérature

- Une histoire des visions et instructions I [six pas]  
Maya Andersson avec Emmanuel Hocquard
- Visage vive  
"La mort devrait savoir / Et nous laisser passer", Matthieu Gosztola
- Portrait de l'oncle précédé par sa légende  
Joseph de Yun Sun Limet, par Martine Sonnet.
- Cécile Wajsbrot | Loin de Kafka  
Une rencontre à Berlin, texte inédit.
- Depuis Big Sur  
Une lecture de *Du Soleil*, de *l'Histoire*, de *la Vision* de Eleni Sikelianos, par Gilles Amalvi.

devenus indisponibles]

**HINE**  
[littérature]

[création]

ros pour découvrir]

**SAIS**  
[science et littérature]

**LIOS**  
[plasticiens]

juand on a 17 ans]

**NTS**

# Fair trade publishing

- rooted in Internet-native digital writing
- Cheap, DRM-free, open format eBooks
- sharing-compatible
- fair to authors and readers
- and YES also paper books



# So what ?

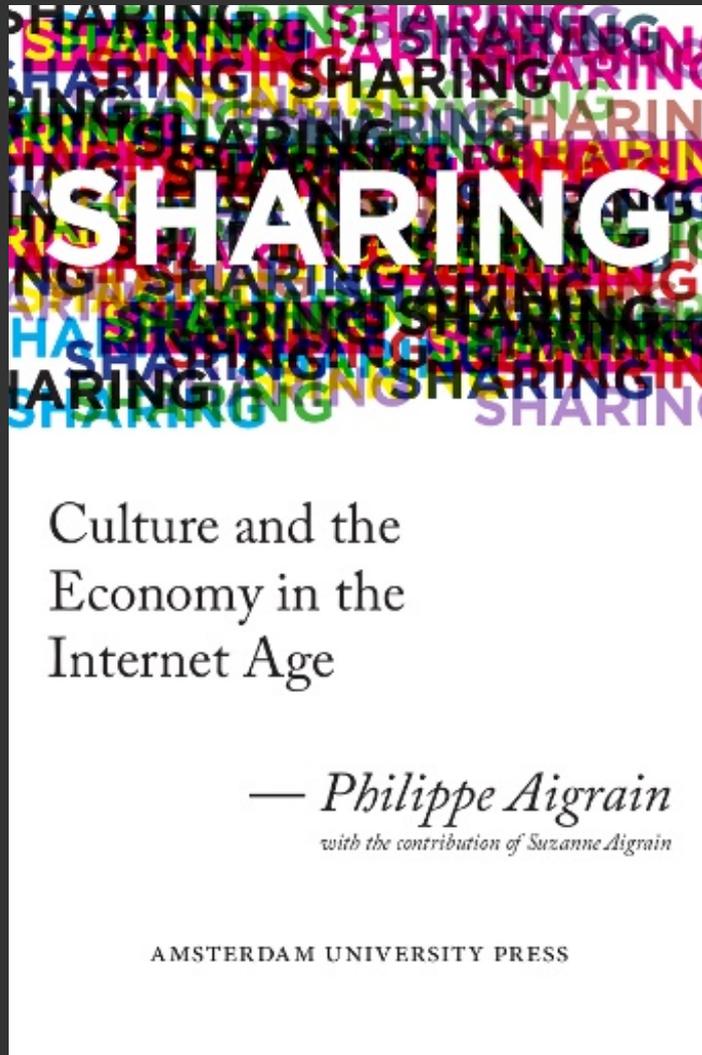
When you hear someone saying:

- « how could I compete with free-of-charge access enabled by sharing? »

ask yourself:

- « is it normal that the unfair trade in publishing that respects neither authors nor readers is considered as the reference model, and the explosion of creativity in digital writing as an irrelevant curiosity? »

For more details



order at AUP or  
Amazon.de

on paper, eBook and  
on-line under a CC-  
license

models, datasets and  
commenting:

[www.sharing-thebook.com](http://www.sharing-thebook.com)